

Теория и история архитектуры. 2023. Вып. 1. С. 20–34  
Theory and History of Architecture. 2023, no. 1, pp. 20–34  
НАУЧНАЯ СТАТЬЯ / RESEARCH PAPER

УДК 72.012

DOI: 10.22227/2712-8237.2023.1.20-34

## Нижегородские монументы первой четверти XXI века. Роль в архитектурной среде

---

**Анна Лазаревна Гельфонд**

Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет;  
г. Нижний Новгород, Россия

---

В статье рассматриваются монументы, возведенные в Нижнем Новгороде в первой четверти XXI в. Описывая объемную композицию памятника, автор сосредоточивается на его роли в организации общественных пространств. Монументы типологизируются в статье в зависимости от их градостроительного положения и роли в организации общественных пространств: в Нижегородском Кремле, на площади, в парке или сквере, на открытом пространстве Стрелки Волги и Оки. По мнению автора статьи, монументу отводится роль организующего начала и связующего элемента для отдельных фрагментов историко-архитектурной среды вне зависимости от физических параметров и того, какое именно место он формирует. Памятник по определению является смысловой доминантой в организации пространства: городской площади, паркового ансамбля или небольшого камерного сквера. Монументы подчеркивают природные и исторические характеристики Нижнего Новгорода, участвуя в организации визуальной взаимосвязи отдельных элементов среды. Идеологический, исторический, литературный и иные контексты, легенда создания и существования обеспечивает жизнеспособность общественного пространства, обозначенного произведением монументальной скульптуры. Автор подчеркивает, что памятник должен находиться именно на том месте, где он был задуман и возведен, так как в этом случае он может участвовать в формировании подлинной, «живой» архитектурной среды, свойственной конкретной территории, а не становиться экспонатом музея монументальной скульптуры. Корреспондируя друг к другу, эти объекты создают историко-культурный и познавательный каркас, движение по которому позволяет изучить город или иное поселение через изображения его значимых личностей. Статья сопровождается авторскими фотографиями объектов.

**Ключевые слова:** монумент; памятник; скульптура; композиция; архитектурная среда; общественное пространство; ансамбль

**Для цитирования:** Гельфонд А.Л. Нижегородские монументы первой четверти XXI века. Роль в архитектурной среде. 2023. Вып. 1. С. 20–34. DOI: 10.22227/2712-8237.2023.1.20-34

*Автор, ответственный за переписку:* Гельфонд Анна Лазаревна, gelfond@bk.ru

## Nizhny Novgorod monuments of the first quarter of the XXI century. Their role on architectural environment

---

**Anna L. Gelfond**

Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering; Nizhny Novgorod,  
Russian Federation

---

The article considers new monuments appeared in the first quarter of the XXI century in Nizhny Novgorod. Describing the volumetric composition of a monument, the author is focusing on its role in the formation of the public spaces. Depending on their town-planning place in the city historic-architectural environment, the monuments are typologized as follows: in the Nizhny Novgorod Kremlin, on a square, in a park, in the open area of the Strelka. The author comes to the conclusion, that the monument plays the role of an organizing principle in the public space in which it is located, as well as the role of a binding, synthesizing element for individual fragments of the urban environment. A monument is a semantic dominant in the organization of space: a city square, a park or a small garden. The monuments emphasize the natural and historical characteristics of Nizhny Novgorod, participating in the organization of the visual interrelation of elements of the environment. Ideological, historical, literary and other contexts, the legend of creation and existence ensures the viability of the public space designated by the monument. The author emphasizes that the monument should be located exactly in the place where it was conceived and erected, only then it can participate in the formation of "living" architectural environment and not become a museum exhibit of monumental sculpture. Corresponding to each other, these objects create a historical, cultural and cognitive framework. Moving along it allows you to explore the city through the monuments of its significant personalities. The article is accompanied by the author's photos.

**Keywords:** monument; memorial; sculpture; composition; public space; architectural environment; ensemble

**For citation:** Gelfond A.L. Nizhny Novgorod monuments of the first quarter of the XXI century. Their role on architectural environment. *Teoriya i istoriya arkhitektury (Theory and History of Architecture)*, 2023, no. 1, pp. 20–34. DOI: 10.22227/2712-8237.2023.1.20-34 (in Russian).

*Corresponding author:* Anna L. Gelfond, gelfond@bk.ru

---

## Введение

Нижний Новгород — крупнейший российский город, издревле известный своими природными и рукотворными богатствами, сохранил от дореволюционных времен единственный монумент — обелиск, установленный в 1828 г. в честь руководителей народного ополчения 1612 г. Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского в Нижегородском Кремле. Все остальные существующие памятники появились значительно позже. В 1927 г. был открыт памятник В. И. Ленину в Сормово, в 1930-м — монумент «Героям и мученикам революции 1905 года», в 1940-м — памятник В. П. Чкалову, в 1952-м — Максиму Горькому, в 1965-м — мемориальный комплекс Вечного огня в Нижегородском Кремле, в 1970-м — памятник В. И. Ленину на площади им. Ленина, в 1987-м — П. Н. Нестерову, в 1989-м — Кузьме Минину на площади им. Минина и Пожарского, в 1995-м — памятник Георгию Победоносцу...

В первой четверти XXI в. в городе появилось много монументов, отражающих значимость участия нижегородцев в жизни страны и как отклик на важные события. Это памятник Минину и Пожарскому на площади Народного Единства, основателю города князю Георгию Всеволодовичу и его духовному наставнику Симону, доблестным труженикам тыла в Нижегородском Кремле. Мемориальные комплексы нижегородцам, погибшим в Афганистане и Чечне в парке «Швейцария», жертвам Чернобыльской катастрофы на Староярмарочном проезде, Петру Первому на Нижневожской набережной, Александру Невскому на Стрелке.

Таким образом, роль памятника как организатора открытого общественного пространства сформировалась в древнем городе достаточно недавно: в советскую и постсоветскую эпоху. Играя важную роль в патриотическом воспитании, при общем мемориальном значении и разным градостроительном положении, все эти разновеликие и разномасштабные

объекты являются объединяющим началом для разнохарактерного окружения. Словно некие «замковые камни» они скрепляют городскую среду, обеспечивая ее целостность и остроту восприятия разными адресатами (Гельфонд 2013: 52–59).

«Монумент — памятник значительных размеров, предполагающий масштабное ансамблевое художественное решение» (*Новейший словарь...* 2007). Уже это определение указывает на неразрывную связь монумента с тем общественным пространством, которое он формирует.

Ученые постоянно указывают, что памятник должен находиться «в реальном историческом пространстве» (Калугина 2015: 32–37).

«Чтобы дать пространство как самостоятельный живой организм, нужно обогатить его меняющимися аспектами, постоянно новыми образами его воплощения» (Бринкман 1935: 91).

«В этой целостности, которую образует среда, соединяющая материальное окружение, поведение людей, культуру различных эпох, существует и искусство. Его произведения — монументальные, связанные с определенным местом и его характером, или станковые, образующие как бы самодостаточный мир в собственных пределах, — воспринимаются соотносенными с формами окружения и смысловым контекстом, в который это окружение складывается» (Комарова 2004).

Памятник призван аккумулировать пространственную среду и устанавливать прямую коммуникацию со зрителем во имя прививки индивиду общей идеи (Алфаких 2018).

Образы истории, пожалуй, наиболее ожидаемый и разработанный контекст творчества архитектора, дизайнера или художника. При этом данный ресурс имеет явно выраженный «воспитательный» характер, сохраняя веру в ценность вещественного артефакта и уважение к памяти утраченного материала (Dutsev 2021: 243–250).

Проследим роль нижегородских монументов в городской среде, рассмотрев отдельные памятники первой четверти XXI в.

## Монументы и ансамбль Нижегородского Кремля

Самый известный памятник монументального искусства в Нижегородском Кремле — обелиск в честь руководителей народного ополчения 1612 г. Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, скульптор И. П. Мартос, архитектор А. Мельников, 1828 г. Это единственный монумент, сохранившийся в древнем городе от дореволюционного времени. Рядом с ним расположен мемориальный комплекс Вечного огня. Эти объекты воспринимаются как единый ансамбль, и от них открывается прекрасный вид на Волгу и заволжские дали.

Объект данной статьи — новые монументы первой четверти XXI в.

Памятник князю Георгию Всеволодовичу и епископу Симону Суздальскому, скульптор В. И. Пурихов, архитектор В. В. Воронков, установлен на территории Нижегородского Кремля перед южным фасадом древнего Михаило-Архангельского собора 1631 г. Памятник открыт в 2008 г. и посвящен основателю Нижнего Новгорода князю Георгию Всеволодовичу и его духовному наставнику, святителю Симону Суздальскому, благословляющему место, на котором был построен город. Скульптура представляет собой двухфигурную композицию, которая по задумке авторов символизирует единство мирского и духовного жизненного начал. Установка на фоне самого древнего храма Нижегородской области имеет смысловое значение: бронзовые фигуры должны восприниматься как идущие от православного храма навстречу посетителям Нижегородского Кремля. Высота памятника вместе с пьедесталом составляет 7,5 м. Фигуры в парной скульптурной группе решены на контрасте



Рис. 1. Памятник князю Георгию Всеволодовичу и епископу Симону Суздальскому, скульптор В. Пурихов, архитектор В. Воронков, 2008 г.

те, что не мешает ее целостному восприятию. Поднятая правая рука епископа, которой он благословляет новый город, находится в геометрическом центре монумента, это придает замыслу особый смысл. Бронзовые фигуры установлены на пьедестале призматической формы, облицованном плитами из светло-серого гранита. Две тонкие вертикальные ниши и верхний пояс выполнены из черного гранита. Гранитный постамент на невысоком плинте сужается кверху, придавая динамику общей композиции (рис. 1). Внизу на фасадной стороне пьедестала — бронзовый картуш с надписью: «Основателю города святому великому князю Георгию Всеволодовичу и наставнику его святителю Симону от нижегородцев».

Памятный знак «Горьковчанам — доблестным труженикам тыла» в Нижегородском Кремле, скульпторы А. Щитов, А. Симонов, К. Шаронов, архитектор С.А. Тимофеев, был установлен в 2020 г. напротив выставки оружия по оси с памятником Георгию Победоносцу (скульптор Т.Г. Холуева, архитектор А.Б. Холуев, 1995 г.) и стал частью мемориального комплекса «Горьковчане — фронту». Задача сделать памятный знак труженикам тыла к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. была поставлена в феврале 2020 г. Такая идея существовала давно, и настало время для ее воплощения. Сначала подразумевалось, что это будет небольшой знак, но потом решили сделать развитую композицию. Главный архитектор Нижегородской области, Сергей Геннадьевич Попов, определил это место — на оси памятника Георгию Победоносцу (*Гельфонд* 2022: 28).

Архитектор С.А. Тимофеев шел в своих поисках от изначальной композиции скульптора Алексея Анатольевича Щитова, сделавшего композицию, которая включала фигуры старика, мальчика, чертежника с чертежной доской и механизм — стилизованную шестеренку. С.А. Тимофеев стал развивать композицию, сам лепил варианты моделей. По мнению архитектора, при такой знаковой теме в мемориале должна была непременно появиться женская фигура, именно женщины доблестно трудились в тылу, когда мужчины воевали на фронтах Великой Отечественной войны. В результате сложилась композиция — три бронзовые фигуры: женщины, пожилого мужчины и мальчика на фоне флагов и прозрачного колеса, символизирующего технику военного времени, которую делали на горьковских заводах. Постамент выполнен из массива гранита, это невысокая усеченная пирамида на призматическом подиуме. Такое преднамеренное приближение фигур к зрителю символизирует простоту каждодневного самоотверженного труда (рис. 2).

Монумент сооружался в самые сжатые сроки: от эскиза до воплощения прошло два месяца. Авторы проявили большое упорство и творческую настойчивость. Скульптор А. Щитов лепил фигуры в Москве вместе с помощниками, отливку вели в разных городах. Постамент выполнили из камней, которые были в Ярославле на заводе. Скульптор А.А. Щитов: «Мне хотелось передать то время. Чтобы у тех, кто смотрит на этот памятник, было ощущение той эпохи. Очень долго выбирали и цвет бронзы, и камень. Когда я работал над ним, мне было интересно, как выглядели заводы той эпохи... Возникало ощущение мощи: работа в разрушенных цехах не прекращалась ни на день». 2 июля 2020 г. Нижнему Новго-



Рис. 2. Памятный знак «Горьковчанам доблестным труженикам тыла» в Нижегородском Кремле, скульпторы А. Щитов, А. Симонов, К. Шаронов, архитектор С. Тимофеев, 2020 г.



Рис. 3. Памятник Петру Первому, скульптор А. Щитов, архитектор С. Шорохов, 2014 г.

роду было присвоено почетное звание Российской Федерации «Город трудовой доблести», и к этому важному событию было приурочено открытие памятника.

Памятник Петру Первому, скульптор А.А. Щитов, архитектор С.В. Шорохов, 2014 г., расположен на Нижневолжской набережной, на площади перед Зачатьевской башней Нижегородского Кремля. Монумент является акцентом на этом участке набережной, организуя аван-площадь перед входом на территорию Кремля. Бронзовая фигура изображает Петра Первого в стремительном движении, смотрящим на заволжские дали. В развевающемся за спиной плаще, в шляпе-треуголке, с тростью на перевязи и со свитком нового указа о Нижегородской губернии в руке император шагает, словно вдохновленный смелой идеей.

Рассказывает автор проекта, архитектор Сергей Викторович Шорохов: «Сознавая всю ответственность проектирования в таком месте, мы старались решить две основные задачи: попасть в масштаб и в стилистический контекст окружения. При поиске габаритов монумента долго определяли как его общую высоту, так и пропорциональное соотношение фигуры и постамента. За основную дистанцию восприятия было принято расстояние до пешеходной зоны набережной. Исходя из этого, определили пропорции, при которых фигура Петра, с одной стороны, находилась бы достаточно высоко, чтобы визуально не сливаться с каскадом ступеней площади, а с другой, — не перекрывала бы навратную икону на Зачатьевской башне». В результате высота статуи бронзовой составила 3,7 м, постамента — 3 м. Пьедестал установлен на квадратном в плане двухступенчатом гранитном подиуме. Переходными элементами от подиума к пьедесталу служат четыре крупные темные волюты на его гранях, выполненные из бетона (рис. 3). Постамент запроектирован в форме восьмигранной усеченной пирамиды, уклон ее граней соответствует уклону стен Ивановской башни. Такая форма была выбрана для того, чтобы силуэт памятника органично смотрелся на фоне Кремля. Постамент облицован плитами из индийского гранита темного красно-коричневого цвета. Пьедестал завершается развитым профилированным

антаблементом из темного бетона. На передней стороне пьедестала — темный картуш, увенчанный гербом Нижегородской области. Для набора текста Указа, размещенного на картуше, использован шрифт петровского времени (Гельфонд 2022: 27).

## Монумент и площадь

Рассказ о памятнике К. Минину и Д. Пожарскому необходимо начать с истории площади Народного Единства. Эта площадь — особое место для нижегородцев и для России в целом. Глубоко в историю уходит ее значение: именно здесь Кузьма Минин собирал народное ополчение, которому суждено было сыграть ключевую роль в российской истории. Это место — определенный шарнир, в котором сошлись наиболее контрастные моменты, характерные для нашего города: гора и река, Кремль и посад, транспорт и пешеход, старое и новое. Связь Верхнего и Нижнего посадов, подчеркнутая выраженным рельефом. Связь культа и бизнеса: церкви Рождества Иоанна Предтечи и перспективы улицы Рождественской, которая с ее банками, торговыми и доходными домами исторически была нижегородским Сити. Оживленная транспортная магистраль Зеленский съезд и пешеходный путь в Кремль — Ивановский съезд. История и современность: великолепно прочитываемое «ожерелье» Нижегородского Кремля и крупное здание торгового центра.

В 2004 г. ННГАСУ под руководством ректора академика РААСН В.В. Найденко разработал концепцию развития территории Започаинья, одним из важных узлов которого стала площадь Народного Единства. В 2004 г. академик РАН скульптор З.К. Церетели выполнил копию памятника Минину и Пожарскому И.П. Мартоса и правительство Москвы препод-

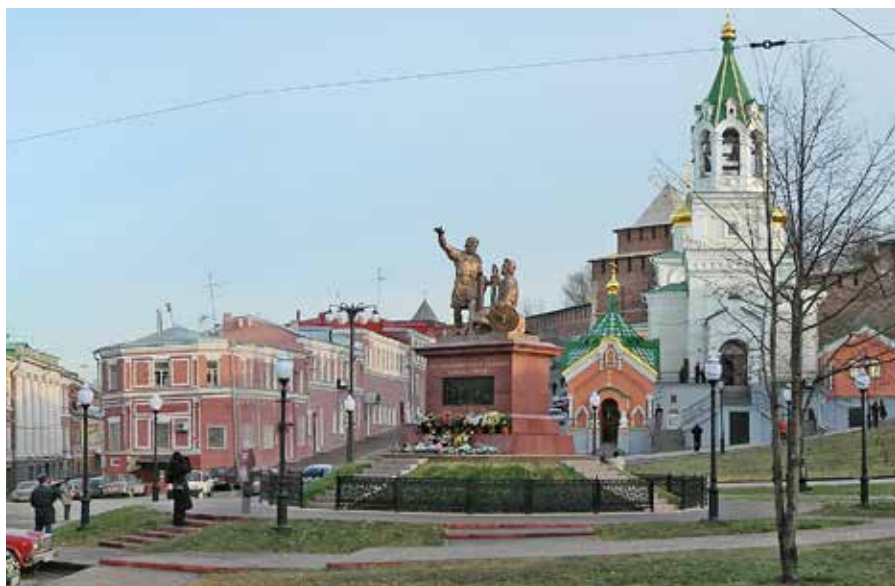


Рис. 4. Копия памятника К. Минину и князю Д. Пожарскому (скульптор И.А. Мартос), скульптор З. Церетели, архитекторы А. Гельфонд, Ю. Карцев, М. Дуцев, конструкторы Ю. Григорьев, Л. Труш, 2005 г.

несло ее Нижнему Новгороду. Для установки памятника было выбрано именно это место, хотя до середины 2004 г. это был полузабытый участок с искаженным видом храма Рождества Иоанна Предтечи (в 2005 г. отреставрирован по проекту ЗАО ТИК «Старый Нижний Новгород») и стихийной автомобильной стоянкой. Но изображенное на картине К. Маковского «Воззвание Минына» вдохновило на постановку нового памятника.

Памятник К. Минину и князю Д. Пожарскому (копия памятника И. А. Мартоса), скульптор З. К. Церетели, архитекторы А. Гельфонд, Ю. Карцев, М. Дущев, конструкторы Ю. Григорьев, Л. Труш, 2005 г., размещен в центре небольшой круглой площадки, на полутора-метровом холме, имеющем доступы к памятнику с четырех сторон. Бронзовая скульптура на облицованном плитами из розового гранита постаменте размещена параллельно кремлевскому холму, на фоне которого читается, лицом к основной видовой точке — въезд на Зеленский съезд (рис. 4). Звонница для набатного колокола размещена на смотровой площадке на кремлевском склоне. Идея установки набатного колокола как символа народного единства принадлежит владыке Георгию.

В 2004 г. был выполнен проект благоустройства территории, после реализации которого сложился ансамбль новой и одновременно исторической площади Народного Единства, объединяющий несколько элементов. Каждая из составляющих ансамбля: Ивановская башня Кремля, церковь Рождества Иоанна Предтечи – памятник К. Минину и Д. Пожарскому – Спасская часовня – звонница – элементы благоустройства – несет свою функцию и свой символ, а в комплексе они призваны привлечь жизнь на эту знаковую площадь.

Памятный знак «Победа 1945 г.» — мемориальный комплекс, посвященный победе советского народа в Великой Отечественной войне, архитектор С. А. Тимофеев, 2000 г., расположен в Приокском районе на площади Маршала Жукова. В 1999 г. по инициативе главного архитектора города Александра Евгеньевича Харитонова был объявлен городской конкурс на памятный знак «Победа 1945 г.». Первое место занял проект архитектора Сергея Александровича Тимофеева.

Заслуженный архитектор РФ С. А. Тимофеев рассказывает о своем творческом замысле: «Площадь — большое пространство, которое необходимо было организовать именно с по-



Рис. 5. Памятный знак «Победа 1945 г.», архитектор С. Тимофеев, 2000 г.



мощью этого мемориала. Так появилась идея круга, который «удерживает» пространство. Круглая композиция на невысоком трехступенчатом подиуме с вечным огнем по центру была навеяна темой каменного цветка. Еще был задуман водопад (не осуществлен). Концепция строится на двух метафорах: горечь войны и радость победы». Стены бруствера символизируют преклоненные знамена и одновременно военные действия, которые велись в разрушенных городах (рис. 5). Монумент облицован гранитными плитами, в основе цветового решения — идея контраста: черные стены бруствера, белые колонны (одновременно светильники), красные пьедесталы (Гельфонд 2022: 21).

Позже, в 2015 г., на площади был возведен памятник маршалу Г.К. Жукову, скульптор А.А. Щитов, архитектор С.В. Шорохов. Рассказывает автор проекта, архитектор Шорохов: «Образность этого монумента мы выбрали под стать масштабу личности и характеру Георгия Константиновича Жукова: основательный, прямолинейный, стоящий на земле твердо и непоколебимо. Отсюда простой, массивный силуэт: мощная бронзовая фигура маршала на лаконичном и грубом постаменте, сложенном из крупных каменных блоков. На памятнике — простое по начертанию, вырубленное в камне, известное всем имя: Георгий Жуков».

## Монументы в парках и скверах

Мемориальный комплекс нижегородцам, погибшим в Афганистане и Чечне, скульптор И.И. Лукин, архитектор С.А. Тимофеев, проект 1994 г., открытие 2002 г., находится в парке «Швейцария» на аллее над высоким берегом Оки и установлен по оси входа в парк.

Первое архитектурно-пространственное решение мемориала разработали скульптор И.И. Лукин и сотрудники творческой мастерской архитектора В.Ф. Быкова. Уже тогда центром композиции был ангел, поддерживающий умирающего воина. Интересно, что свою идею С.А. Тимофеев, по его рассказу, нарисовал сразу на градосовете, посвященном этому объекту. Она сложилась под впечатлением пустыни, памятников Средней Азии: архитектуры Хивы, Самарканда. Высокая колонна, которую венчает бронзовая фигура ангела, поддерживающего смертельно раненого воина, словно окружена четырьмя каменными «свечами». Между этими элементами запроектированы очень узкие подьемы на платформу, которые символизируют узкие улочки восточных городов. В то же время композиция вызывает ассоциации с пятиглавыми церквями, но не с луковичными, а с полусферическими завершениями. Построенная на метафорах и реминисценциях и оказывающая сильное эмоциональное воздействие, идея пошла в окончательную разработку и была воплощена (рис. 6). Все элементы памятника выполнены из массива — целькового светлого гранита, что придает объекту материальность и монументальность. Через несколько лет общество афганцев по просьбе матерей военнослужащих обратилось с просьбой отразить на мемориале фамилии воинов. С.А. Тимофеев доработал композицию, и появились белые наклонные стелы и темные плиты между ними с именами 498 солдат-нижегородцев, погибших во время проведения военных операций в Афганистане и Чечне.

Памятник нижегородцам, погибшим при ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС 26 апреля 1986 г., скульптор И.И. Лукин, архитектор С.А. Тимофеев, расположен в Канавинском районе, в сквере А.А. Бетанкура на оси Спасского Староярмарочного собора. Монумент был открыт 9 сентября 2009 г. (рис. 7).

Фигура ангела со скрещенными на груди руками получила название «Скорбящий ангел». Стройная лаконичная бронзовая фигура ангела в длинных струящихся одеждах, складки которой работают как своеобразные канелюры, возвышается на шаре. Сфера —



Рис. 6. Мемориальный комплекс нижегородцам, погибшим в Афганистане и Чечне, скульптор И. Лукин, архитектор С. Тимофеев, проект 1994 г., открытие 2002 г.



Рис. 7. Памятник нижегородцам, погибшим при ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС 26 апреля 1986 г., скульптор И. Лукин, архитектор С. Тимофеев, 2009 г.

неустойчивая форма, и это сообщает ангелу динамику: он застыл в своей скорби, но в любой момент словно может взлететь. Большие крылья готовы развернуться за спиной. Монумент имеет сложную динамичную композицию, которая продиктована одновременно его художественным решением и организацией пространства сквера. Двухметровая бронзовая статуя возвышается на сфере, которая венчает белый куб, установленный на черном пьедестале. Каждый из элементов композиции глубоко символичен в своей метафорической трактовке: расколотый камень кубической формы символизирует расколотую катастрофую мирную жизнь. Сфера символизирует атом, фигура ангела — скорбь (*Гельфонд 2022: 26*).

По рассказу заслуженного архитектора РФ, автора памятника С.А. Тимофеева, первоначальный замысел претерпел некоторые изменения. Так, сначала по кругу вокруг монумента должны были также быть отдельные «атомы» в виде сфер, которые не были осуществлены. Кроме этого, на первых эскизах черный куб постамента был рассечен на четыре части мощными «рваными» расколами. Сейчас фигурный раскол проходит по основной продольной оси, совпадающей с осью собора, а по поперечной щель имеет правильный геометрический абрис. Изменилось и цветовое решение: в нем появился белый цвет. На отдельных глыбах высечены тексты: «Нижегородцам участникам ликвидации последствий катастрофы на Чернобыльской АЭС 26 апреля 1986 г.», «Вечная память за подвиг вами совершенный». И строки из Послания Иоанна «В любви нет страха, но совершенная любовь изгоняет страх» (1 Ин 4:19) и Евангелия от Иоанна «Нет больше той любви, как

если кто положит душу свою за друзей своих» (Ин 15:13).

Памятник Р. Е. Алексееву, скульптор Т. Г. Холуева, архитектор А. В. Хвиль, установлен в центре Сормова, в сквере на пересечении улицы Коминтерна и бульвара Юбилейного. Монумент был открыт в сентябре 2009 г. За скульптурой, обращенной лицом к Волге, расположена площадь имени Алексеева, где установлен «Метор» — первое в мире судно на подводных крыльях. Авторы памятника изобразили создателя судов Р. Е. Алексеева на подводных крыльях на символическом корабле. Бронзовая фигура возвышается на постаменте, окруженном газоном с партерной зеленью. Постамент из серого гранита имеет сложную динамичную форму воздушного или речного лайнера, словно рассекающего воздушные или водные просторы. Паруса-крылья за спиной выдающегося конструктора-новатора служат фоном для фигуры и олицетворяют смелую мечту о победе человека над стихией.

Бронзовый памятник М. Горькому открыли в Ковалихинском сквере 15 сентября 2021 г. Копию памятника, выполненного скульптором А. В. Кикиным в начале 1940-х гг. в парке Кулибина, выполнил скульптор А. А. Щитов. Первоначально памятник был сделан из гипса и бетона, в 2012 г. его демонтировали из-за установки часовни. Расположение на ул. Ковалихинской представляется очень уместным: сквер находится в непосредственной близости от двух объектов культурного наследия федерального значения, связанных с именем писателя. Это усадьба Кашириных, где в 1868 г. родился и до 1871 г. жил А. М. Пешков, и дом Н. Ф. Киришбаума по ул. Семашко, 19 (архитектор М. К. Ястребов). Здесь в 1902–1904 гг. находилась последняя квартира М. Горького в Нижнем Новгороде. Скульптор Алексей Щитов подчеркивает, что место для размещения выбрано удачно: «Горький бывал здесь, он даже в своих произведениях описывает его. Это новое рождение памятника, он удачно вписался в окружающее пространство». Памятник имеет достаточно камерный масштаб, он органично вписался в окружающее пространство (рис. 8). Вокруг него будет выполнено благоустройство и озеленение в виде клумб и газонов.



Рис. 8. Копия памятника М. Горькому (скульптор А. Кикин, начало 1940-х гг.), скульптор А. Щитов, 2021 г.

## Монумент и открытое пространство

Памятник Александру Невскому, скульптор А. Н. Ковальчук, 2021 г., установлен рядом с кафедральным собором Александра Невского на Стрелке по оси апсиды южного фасада храма (Гельфонд 2022: 30).



Рис. 9. Памятник Александру Невскому, скульптор А. Ковальчук, 2021 г.

Монумент был возведен к 800-летию Нижнего Новгорода и открыт 30 июля 2021 г. Монументальная бронзовая конная статуя на бронзовом плинте установлена на прямоугольном в плане пьедестале. Общая высота памятника составляет 13 м, высота самой скульптуры 6 м. Такие пропорции работают на создание цельного и выразительного образа. Скульптор изобразил молодого князя в боевой одежде с непокрытой головой. Всадник словно застыл в раздумье перед красотой открывшейся панорамы нагорной части и Кремлевского холма. Пьедестал облицован плитами из темно-вишневого гранита. Он решен в строгих формах и пропорциях, имеет развитую профилированную базу и антаблемент. «Вынутые» углы подчеркивают самоценность каждого фасада. На фасаде, обращенном к реке, накладными бронзовыми буквами выполнена надпись: «Святой благоверный князь Александр Невский». На боковых фасадах постамента в нишах с перспективными обрамлениями и полуциркульными завершениями расположены бронзовые картуши, изображающие сцены из жизни князя (рис. 9).

## Заключение

Автор статьи в полной мере осознает определенную условность классификаций, определяющих тип расположения монумента в историко-культурном каркасе Нижнего Новгорода; ведь каждое из этих мест несет в себе сложный код природных и исторических характеристик города. Нижний Новгород — уникальный город с точки зрения визуальных пространственных взаимосвязей, отдельные места в городе обладают «безграничными» характеристиками пространства. С видовой площадки около Георгиевской башни Кремля, в центре крупнейшего города зритель видит заволжские дали с уходящей в бесконечность перспективой полей и лесов, словно нетронутую природу. С левого берега Оки — уходящую вверх гору с разновременной исторически сложившейся застройкой, по которой можно проследить периоды развития нижегородской архитектуры. В то же время открытые общественные пространства расположены в Нижнем Новгороде дисперсно, отсутствует их непрерывная сеть.

Монументу отводится роль организующего начала в общественном пространстве, в котором он расположен, а также роль связующего синтезирующего элемента для отдельных фрагментов городской среды. Вне зависимости от своих физических параме-

тров и того, какое место он формирует: камерное пространство небольшого сквера, или обозначает родовые характеристики Нижнего Новгорода, обеспечивая визуальную связь заречной и нагорной частей, памятник является смысловой доминантой в организации пространства. Это объясняется, в частности, тем, что памятник исторической личности или историческому событию всегда поименован, а поименованный объект воспринимается иначе, чем безымянный. Идеологический и психологический аспекты, исторический, литературный и иные контексты, легенда создания и существования обеспечивает жизнеспособность общественного пространства, обозначенного произведением монументальной скульптуры.

Это именно живая среда города, а не музей монументальной скульптуры, хотя в практике известен и такой вариант ее бытования. Так, парк «Музеон» в Москве — парк скульптуры и потерявших свое место монументов. Это особая искусственная музейная среда, организованная в полном соответствии с названием. Здесь скульптуры экспонируются, а не живут своей городской жизнью. Но для монумента очень важно место, градостроительное положение, в котором его создавали авторы — скульпторы и архитекторы, а также городская среда, которая сформировалась вокруг него.

Отдельный вопрос, находящийся за пределами данной статьи, — городская скульптура, появившаяся на улицах Нижнего Новгорода: улице Большой Покровской и Рождественской. Демонстрируя отдельные жанровые сцены, она играет в городской среде свою роль, ни в коей мере не соотносимую с ролью монументальной скульптуры.

Нанесенные на карту города памятники демонстрируют целостную пространственную сеть, ядра которой закреплены монументами. Корреспондируя друг к другу, эти объекты создают историко-культурный и познавательный каркас (Gelfond 2019: 446–451), движение по которому позволяет изучить Нижний Новгород через изображения его значимых личностей.

---

## Список источников

- Гельфонд 2013 — Гельфонд А.Л. Монумент в общественных пространствах Нижнего Новгорода // АСADEMIA. Архитектура и строительство. 2013. № 3. С. 52–59.
- Калугина 2015 — Калугина О.В. Памятник в реальном и историческом пространстве. Установка, снос, перемещение. К постановке проблемы // Музей под открытым небом. Современные подходы к сохранению скульптуры / под ред. В.В. Рытиковой, О.В. Франк-Каменецкой, Д.Ю. Власова. Воронеж : ООО «МС», 2015. С. 32–37.
- Бринкман 1935 — Бринкман А.Э. Площадь и монумент как проблема художественной формы / пер. с 3-го нем. изд. со вступит. ст. и коммент. Игнатия Хвойника. М. : Изд-во Всесоюзной Академии Архитектуры, 1935. 296 с.
- Комарова 2018 — Комарова О.С. Монументальная пластика в городской среде Барнаула XIX–XX столетий : дис. ... канд. иск. Барнаул : Алтайский госуд. ун-т, 2004. 284 с.
- Алфаких 2018 — Алфаких Ихлас Жамил. Монументальная скульптура конца XX – начала XXI века в архитектуре и дизайне городской среды Москвы: истоки, традиции, ревизии, новации : дис. ... канд. иск. Москва : Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова, 2018. 237 с.
-

- Dutsev 2021 — Dutsev M.V. The image of history as artistic dominant of the urban environment // *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*. 2021. Vol. 471. Pp. 243–250. DOI: 10.2991/assehr.k.211125.175
- Гельфонд 2022 — Гельфонд А.Л. Нижегородские монументы. Н. Новгород : Кварц, 2022. 32 с.
- Gelfond 2019 — Gelfond A.L. Conception of potential spatial frameworks of historic cites // *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*. 2019 Vol. 324. Pp. 446–451. DOI: 10.2991/ahti-19.2019.83
- Новейший словарь 2007 — Новейший словарь иностранных слов и выражений / под ред. Ю.Г. Хацкевич. Минск : Современный литератор, 2007. 975 с.

## References

- Gelfond A.L. Monument v obshchestvennykh prostranstvakh Nizhnego Novgoroda (The monument in the public space of Nizhny Novgorod). *ACADEMIA. Arhitektura i stroitel'stvo (ACADEMIA. Architecture and Construction)*, 2013, no. 3. pp. 52–59 (in Russian).
- Kalugina O.V. Pamyatnik v real'nom i istoricheskom prostranstve. Ustanovka, snos, peremeshchenie. K postanovke problemy (A monument in a real and historical space. Installation, demolition, relocation. To the problem statement). *Muzej pod otkrytym небом. Sovremennye podhody k sohranenyu skul'ptury (An open-air museum. Modern approaches to the preservation of sculpture)*. V.V. Rytikovej, O.V. Frank-Kameneckoj, D.Yu. Vlasova (eds.). Voronezh : MS Publ., 2015, pp. 32–37 (in Russian).
- Brinkman A.E. *Ploshchad' i monument kak problema hudozhestvennoj formy (The square and the monument as a problem of art form)*. Moscow : Vsesoyuznoj Akademii Arhitektury Publ., 1935, 296 p. (in Russian).
- Komarova O.S. *Monumental'naya plastika v gorodskoj srede Barnaula XIX–XX stoletij : diss. na soisk. uch. st. kand. iskusstvoved. (Monumental plastic in the urban environment of Barnaul of the XIX–XX centuries)*. Barnaul, 2004, 284 p. (in Russian).
- Alfakih Ihlas Zhamil. *Monumental'naya skul'ptura konca XX – nachala XXI veka v arhitekture i dizajne gorodskoj srede Moskvy: istoki, tradicii, revizii, novacii : diss. na soisk. uch. st. kand. iskusstvoved. (Monumental sculpture of the late XX – early XXI century in the architecture and design of the urban environment of Moscow: origins, traditions, revisions, innovations)*. Moscow, 2018, 237 p. (in Russian).
- Dutsev M.V. The image of history as artistic dominant of the urban environment. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 2021, vol. 471, pp. 243–250 DOI: 10.2991/assehr.k.211125.175
- Gelfond A.L. *Nizhegorodskie monument (Nizhny Novgorod monuments)*. Nizhny Novgorod : Kvarc Publ., 2022, 32 p. (in Russian).
- Gelfond A.L. Conception of potential spatial frameworks of historic cites. *Proceedings of the 2019 International Conference on Architecture: Heritage, Traditions and Innovations (AHTI 2019), Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 2019, vol. 324, pp. 446–451 DOI: 10.2991/ahti-19.2019.83
- Novejšij slovar' inostrannykh slov i vyrazhenij (The newest dictionary of foreign words and expressions)*. Yu.G. Hackevich (ed.). Minsk : Sovremennij Literator Publ., 2007, 976 p.

**ОБ АВТОРЕ:** **Гельфонд Анна Лазаревна** — доктор архитектуры, профессор, академик РААСН, заведующая кафедрой архитектурного проектирования; **Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет**; 603950, г. Нижний Новгород, ул. Ильинская, д. 65; gelfond@bk.ru.

**BIONOTES:** **Anna L. Gelfond** — Doctor of architecture, Professor, academic of RAASN, head of the Department of Architectural Design; **Nizhny Novgorod State University of Architecture and Civil Engineering**; 65 Il'inskaya st., Nizhny Novgorod, 603950, Russian Federation; gelfond@bk.ru.

---